

Szvinglecke

kezdőknek

ERDŐHEGYI BRIGI énekesnővel az Uránia mozi kávézójában találkoztunk. Mi is lehetne jobb helyszín a beszélgetéshez, mint az a hely, ahol november 5-i koncertshow-ját rendezik.

Azért kérted ide a találkozót, mert elmondásod szerint ez a hely az, ami leginkább jellemez téged.

Igy van, mondhatnám, hogy ez vagyok én. Előadásaim a húszas, harmincas évek hangulatát idézik, melyhez nagyon jól passzol az épület belső dizájnya. Az összehatás tökéletes, ugyanis ennek a stílusnak jellemzője, hogy egy túl nagy



Brigi abban a bizonyos szving enterjőben

előadásban elveszik, személytelenné válik. Ebben a századfordulón épült, európai szinten is díjazott gyönyörű épületben ez nem történhet meg. Hihetetlen, de annyira inspirál, hogy megemelkedik a pulzusszámom is.

Mesélnél magáról a show-ról?

Az elmúlt nyolc évben a Cotton Club adott otthont az estjeimnek. A húszas, harmincas évekbeli amerikai

szvingvilágot igyekeztem színpadra vinni hangzásban és látványban egyaránt. Itt az Urániában megrendezésre kerülő Koncert-Show alkalmával is ugyanez a célom. Segítségemre lesz a nyolctagú zenekar, a hétfős tánckar és olyan látványelemek, amelyek által a közönség azt érezheti, hogy elvárásoldott a harmincas évekbe. Boldoggá tesz a lehetőség, úgy érzem, ez előfutára is az életemben egy pozitív változásnak. A Budaörsi Játékszín művészeti vezetőjének felkeltette az érdeklődését a produkció, és szó van róla, hogy mint befogadó anyaszínház otthont adnának neki. Izgalmas és nagyon lelkesítő kihívás színházi közegbe átemelni az előadást.

Az előbb említettél egy változást, mire gondoltál?

A szving nagyon szűk réteget érint ebben az országban. Főleg egy show keretei közé emelve. Az emberek ugyan olvashattak róla, hogy a Depeche Mode már kétszer megnézte a műsort, Sophia Loren fiának esküvőjén is felléptem,

de azt nem tudják elképzelni, hogyan néz ki ez valójában. Gyakran nevezik revűnek, ami szerintem nem helytálló, mert az inkább francia vonalra utal. Én az amerikai irányzatot képviselem, ahol a zene játssza a főszerepet. Az előadáson és a színpadi megjelenésen van a hangsúly. Örülök a színházi lehetőségnek, mert így még inkább beépülhet ez a műfaj a köztudatba. Ez a változás lényege is, hogy hazánkban minél szélesebb közönség megismerje a húszas évek világát.

A Depeche Mode hogy jött a képbe?

2006 februárjában a zenekar hazánkban koncertezett. A programfelelősük ellátogatott a Cotton Clubba, és látta az előadást. Így történt, hogy aztán egyetlen szabad estéjükön Budapesten, egy számukra rendezett zártkörű est keretein belül a műsoromat választották. Amikor a műsor végén állva tapsoltak, nem akartam hinni a szememnek. Nem számítottam ilyen sikerre, s bár feldobott minket a lelkesedésük, azt álomban sem gondoltam, hogy amikor 2010 februárjában újból Magyarországra jönnek, akkor ismét igényt tartanak rá, immár másodjára. Remek érzés volt.

Mást is tervezel a jövőre nézve?

Igen, tervek mindig vannak, Ezt fontosnak tartom.



Szeretem az életemet valami koncepció köré szervezni, tudnom kell, mit miért teszek, és még ha nem ragaszkodom is görcsösen az úthoz, a cél mindig előttem lebeg. Most nyilván teljes erővel azon dolgozunk, hogy jól sikerüljön a produkció az Urániában és a színházban egyaránt, de egy lemez készítése is kilátásban van. Illetve, amint már mondtam, hosszú távon szeretném megkedveltetni ezt a kellemes, különleges stílusirányzatot.

Ez egy nagyon összetett produkció. Ilyenkor mennyire szólsz bele a megjelenítésbe?

Teljes mértékben részt veszek a show, a színpadkép megtervezésében. Tulajdonképpen a legelejétől a befejezésig, minden tekintetben. Természetesen kérek segítséget szakértőktől, de a balettos múltamból adódóan mindig egész színpadképben gondolkodom. Tele vagyok ötletekkel, hogyan lehetne még hitelesebbé tenni a műsort. Ezen a koncerten is lesznek rövidfilmes bejátszások, hogy az emberek valóban egy harmincas évekbeli orfeumban érezhessék magukat. Jelmezek tekintetében szeretem az egyszerűen elegáns, mégis rafinált megoldásokat, az ellentéteket. Nagyon csinos és kifinomult egy elől teljesen zárt ruha, de ha hátul csipőig nyitott, az különösen meglepővé és szexivé teheti az összehatást.

Nyilván a munkád egyben a hivatásod is, de azért a sok szervezés után szükséged lehet a lazításra...

Igen, amikor összeáll a produkció, és a színpadon énekelek, az nekem maga a kikapcsolódás, ott már nem foglalkozom mással, kiélvezem a zenét. Persze azért vannak meghatározó könyv- és filmélményeim.

Hogy állsz a pasikkal, van párod jelenleg?

Most épp egyedül vagyok. Teljes mértékben a munkára koncentrálok. Ez nem zárna ki egy kapcsolatot, de úgy tűnik, még nincs itt az ideje. Ha a sors úgy akarja, biztosan utamba küldi az igazit.

Mivel lehet levenni a lábadról?

Ahogy a ruhák terén kedvelem, ha az ellentétek egyszerre jelennek meg, úgy ez a férfiakra is igaz.

Kicsit olyan érzésem van, mintha a mai világ tudatosan próbálná bizonytalanságban tartani az embereket. Rengeteg információval bombáznak bennünket, amelynek eredményeként egyre kevésbé tudjuk, hogy kik vagyunk valójában és mit is akarunk az életől. Nekem mindig fontos volt, hogy tisztában legyek magammal. A férfiakról is hasonlóan gondolkodom. A szuperpasi konzervatív, ezt úgy értem, hogy megvannak benne a régi értékek. Tudatos, tisztában van önmagával, tudja, hogy mit akar az életétől, de mindemellett izgalmas, laza, jó humorú, és ami nagyon fontos: minden örültségben benne van.

**HA MÉG TÖBB INFÓRA VAGY KÍVÁNCSI,
KATTINTS A joy.hu/SZTÁRLÁT OLDALRA!**

pimkie



Kabát 7990 Ft

Táska 5990 Ft

Everywhere in Pimkie stores & anytime on www.pimkie.com